

Curso 2020-2021

ESCUELA DE DISEÑO
CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS
PROFESIONES

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE ESTÉTICA

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2020

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño

ASIGNATURA: Estética

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación básica
Carácter²	Clases de enseñanza teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Historia de las artes y el diseño
Periodo de impartición³	4º curso. 7º semestre
Número de créditos	4
Departamento	Comunicación, Ciencias sociales y Experimentales
Prelación/ requisitos previos^{Ci}	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Manrique Carreño, Paloma	paloma.manrique@nuevasprofesiones.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
Saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas
Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumento.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura está orientada a la formación en los principios de la estética del diseño en la época actual. El alumno deberá conocer la evolución de las corrientes filosóficas y su plasmación en objetos y movimientos del diseño.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Estética	I.- Tema 1. La Estética como disciplina filosófica.
	I.- Tema 2. Las categorías estéticas. La belleza, lo sublime, lo feo y lo Kitsch.

II.- Estética y diseño	II.-Tema 3: La teoría del gusto.
	II.-Tema 4: Clasificación de las artes.
	II.-Tema 5: Diseño, artes plásticas y artes aplicadas.
	II.-Tema 6 ¿Arte = Diseño?
	II.-Tema 7: Maneras de contemplar el arte y el diseño.
	II.-Tema 8: La estética en la actualidad.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 50 horas
Clases teórico-prácticas	a: 14 horas
Clases prácticas	a: horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 12 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología es online, al ser el docente personal de riesgo. Se establecerán dos conexiones en directo semanales en horario de clase, videoconferencia.

Clases teóricas	Exposición de los contenidos del temario con apoyo de imágenes
Clases teórico-prácticas	Presentación por los alumnos de los casos prácticos propuestos en clase.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las exposiciones indicadas por el profesor

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación de la asignatura es continua y orientada a que el estudiante adquiera el conocimiento de los contenidos expuestos a lo largo del curso, desarrolle la capacidad verbal y escrita.

Se aplicaran los criterios descritos en la Guía Docente 2020-2021 para la corrección y valoración de los trabajos de los alumnos. Es de reseñar que la constancia en la participación en clase será tenida en cuenta para la calificación final.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia 80% - (Se realizarán controles de asistencia diariamente) y participación en clases teóricas. Preguntas de razonamiento.
Actividades teórico-prácticas	Los objetivos de adquisición de conocimientos y destrezas se evaluarán mediante la exposición de los trabajos propuestos en clase. Con el fin de desarrollar el juicio crítico de los alumnos se les solicitará en momentos puntuales que participen activamente en la evaluación de sus compañeros. El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, debido a su bajo rendimiento o por haber estado ausente demasiado tiempo, deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a la exposición escogida (Se realizarán controles de asistencia). Entrega de un comentario sobre la actividad realizada

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura es continua y orientada a que el estudiante adquiera el conocimiento de los contenidos expuestos a lo largo del curso, desarrolle la capacidad verbal y escrita.

CONVOCATORIA ORDINARIA. EVALUACIÓN CONTINUA

Las herramientas de evaluación son las siguientes:

Examen escrito realizado de forma presencial al finalizar el semestre para evaluar la capacidad de síntesis, estructuración y organización de los contenidos, ya que este tipo de prueba permite que el alumno organice sus conocimientos para presentarlos, potenciando con ello el desarrollo de la capacidad de expresión y organización de ideas.

Exposición de los trabajos propuestos en clase

Asistencia y participación en el desarrollo de las clases

Se evaluará las intervenciones, comentarios y aportaciones del alumno sobre los temas que se desarrollen en el aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, mediante la evaluación continua deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria con toda la materia contenida en la asignatura.

La calificación será de 0 a 10, con un decimal, considerando 5 aprobado.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a través de una media ponderada.

Ponderación de la Evaluación Continua:

Asistencia y Participación: Es precisa la asistencia al 80% como mínimo de las clases. El alumno con una

asistencia menor no accederá a su ponderación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Exposición y defensa de los trabajos	30%
Examen escrito	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	70%
Trabajo individual	30%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

La adaptación de la evaluación de alumnos con discapacidad se realizará de manera personalizada en función del tipo de discapacidad del alumno.

A no ser que la incapacidad del alumno no lo permita, su ponderación será como se especifica a continuación:

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito (si es posible)	60%
Asistencia a clase	10%
Exposición de los trabajos señalados	30%
Total	100 %

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Clases teóricas	4 horas	
Semana 2	TEMA 2:		
	Clases teóricas	2horas	
	Clases prácticas:	2 horas	
Semana 3	TEMA 3:		
	Clases teóricas:	3 horas	
	Clases prácticas:	1 horas	
Semana 4	TEMA 4:		
	Clases prácticas:	2 horas	
	Clases teóricas:	2 horas	
Semana 5	TEMA 5:		
	Clases teóricas:	3 horas	
	Clases prácticas:	1 horas	
Semana 6	TEMA 6:		
	Clases teóricas	2 horas	
	Clases prácticas	2 horas	
Semana 7	TEMA 7 :		
	Clases teóricas: Clases prácticas:	2 horas 2 horas	

Semana 8	TEMA 7:			
	Clases teóricas/prácticas		4 horas	
Semana 9	TEMA 8:			
	Clases teórico/prácticas:		4 horas	
Semana 10	TEMA 8:			
	Clases teórico/prácticas		4 horas	
Semana 11	TEMA 9:			
	Clases teórico /prácticas		4 horas	
Semana 12	TEMA 9:			
	Clases teóricas		2 horas	
	Clases prácticas		2 horas	
Semana 13	TEMA 10:			
	Clases teórico /prácticas		4 horas	
Semana 14	TEMA 11:			
	Clases teórico /prácticas		4 horas	
Semana 15	TEMA 12			
	Clases teórico /prácticas		4 horas	
Semana 16	TEMA 12			
	Clases teórico /prácticas		2 horas	
			2 horas	
Semana 17				
	Evaluación			
Semana 18				
	Evaluación			ORDINARIA
				EXTRAORDINARIA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Documentos, bibliografía, fuentes de información y referencias de interés específicos de cada tema en el aula virtual de la asignatura

11.1. Bibliografía general

Título	Diseño, desde 1850 hasta la actualidad,
Autor	MORTERO,E
Editorial	Ed. Cátedra, Madrid 2005

Título	Estética y diseño.
Autor	RAMBLA,W.
Editorial	Ediciones Universidad de Salamanca, 2010

Título	Historia de las ideas estéticas. (2 bls)
Autor	BOZAI,V.
Editorial	Cambio 16,Madrid, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La Psicología de los objetos cotidianos
Autor	DONALD.A.N.
Editorial	Nerea, San Sebastián, 2011

Título	Una metodología creativa Historia de la Estética.
Autor	BAYER, B.
Editorial	2002, Madrid, Fondo de Cultura de España

11.3. Direcciones web de interés

	http://www.sagmeisterwalsh.com
	Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (http://www.arssummum.net/)
Dirección	www.masdearte.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Cualquier otro enlace o documento a disposición de los alumnos a través del Aula Virtual.
--	---