

Curso 2020-2021

ESCUELA DE DISEÑO
CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS
PROFESIONES

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE PROYECTOS EXPERIMENTALES DE DISEÑO GRÁFICO

Título Superior de Diseño

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2020

TITULACIÓN: Título Superior de Diseño

ASIGNATURA: Proyectos Experimentales de Diseño Gráfico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la Especialidad
Carácter²	Clases teórico-prácticas
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Proyectos Experimentales de Diseño Gráfico
Periodo de impartición³	4º curso. 7º semestre
Número de créditos	4
Departamento	Proyectos
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carreño Vicente, Teresa	teresa@cenp.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático

- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
Competencias específicas
Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al término de la asignatura el alumno habrá adquirido la capacidad de afrontar proyectos de manera crítica y plantear estrategias de investigación, que contemplen los cambios culturales, sociales y artísticos, así como los avances que se producen en el ámbito profesional, y seleccionar los cauces adecuados para valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del entorno, y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN	Presentación
II.- Diseño Gráfico: Pensamiento Creativo. Proyecto.	1.1. -Metodología de la programación. II-Tema 1. Bodegón
	1.2. -Investigación: Elaboración de documentación
	1.3. -Identificación: Elaboración de documentación
	1.4. -Diagnóstico. Análisis y ordenación de los datos.
	1.5. -Estrategias de intervención. Desarrollo de Bocetos
	1.6. Estudio de soluciones: Selección y valoración de alternativas. Propuesta definitiva
	1.7. Desarrollo del proyecto: Maquetas Producción.

	1.8. Impacto del diseño gráfico: Social Cultural Ambiental
III.-2.-Los no límites del Diseño Gráfico	2.1.-Interacción entre el Diseño gráfico y el entorno
	2.2.-Exploración de la música, ciencia, teatro, arte, sicología... a través del diseño gráfico.
	2.3.-Experimentación: Medios digitales -no digitales; Sonido; Imagen; Tipografía; Movimiento ...

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 6 horas
Clases teórico-prácticas	a: 42 horas
Clases prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 8 horas
Preparación prácticas	b: 32 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología es presencial u online, a distancia, según las indicaciones de las autoridades sanitarias.

Presencial

Con el fin de mantener la distancia social y evitar el contacto, el intercambio de material y otras actividades que en la actualidad son peligrosas para la salud, durante las clases todos los participantes estarán conectados mediante videoconferencia a través del Aula Virtual y podrán compartir de este modo su pantalla con el resto de la clase.

Por el mismo motivo, toda la documentación y ejercicios prácticos de la asignatura estarán en el Aula Virtual. No se repartirá ninguna documentación en físico, debiendo el alumno acceder a ella a través del Aula Virtual.

La Sala virtual de la asignatura estará en todo momento a disposición de los alumnos para que puedan trabajar en grupo si es su deseo. Se establecerán horarios para no solapar la actividad entre grupos.

Online

Se hará uso del Aula Virtual para la docencia, proporcionar documentación teórica que facilite la realización de los proyectos, comunicación en directo mediante chats o videoconferencias, comunicación en diferido a través de foros, y cualquier recurso que se pueda habilitar con el fin de que los objetivos de la asignatura se cumplan.

Se establecerán dos conexiones en directo semanales en horario de clase, que serán mediante chat o videoconferencia. En ellas se tratarán temas de interés general y se hará una puesta en común de los resultados enviados por los alumnos durante la semana.

Clases teóricas	<p>Clase magistral.</p> <p>El profesor expondrá los aspectos teóricos de la asignatura, para ello se emplearán materiales didácticos de apoyo.</p>
Clases teórico-prácticas	<p>Metodología de enseñanza y aprendizaje activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante en el aula y fuera de esta.</p> <p>PROYECTO 1 -Proceso de trabajo y estudio sobre el ámbito urbano atendiendo al territorio y al mapa social y su diversidad. Proyecto en grupo.</p> <p>PROYECTO 2 -Proceso de análisis y estudio espacial antropológico/ergonómico. La relación del yo y el otro a través de la música, la escena y las artes. Proyecto en equipo.</p> <p>PROYECTO 3 -Estudio y análisis de las propias habilidades y destrezas en el campo del diseño, su desarrollo y proyección social y al mercado laboral. Proyecto individual.</p>
Clases prácticas	<p>Desarrollo del proyecto con apoyo del profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>En cada proyecto:</p> <p>Entrega de contrabriefing. Presentación de la investigación y conceptualización. Si no se ha realizado correctamente, deberá volverse a presentar en la siguiente semana antes de avanzar en la realización del proyecto.</p> <p>Entrega de bocetos. Definición de línea de trabajo. Si no se han realizado correctamente estas fases del proyecto, deberán volverse a presentar en la siguiente semana antes de continuar con la realización del proyecto.</p> <p>Entrega del proyecto. Exposición y defensa pública en el aula del trabajo realizado.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua.

Se aplicaran los criterios descritos en la Guía Docente 2020-2021 para la corrección y valoración de los trabajos de los alumnos. Es de reseñar que la constancia en la participación en el Aula Virtual, tanto en directo como en diferido mediante la entrega de trabajo y consultas, será tenida en cuenta para la calificación final.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Asistencia 80% - (Se realizarán controles de asistencia diariamente) y participación en clases teóricas y seminarios.</p> <p>Preguntas de razonamiento.</p>
Actividades teórico-prácticas	<p>Los proyectos y sus fases de realización se debatirán y corregirán a lo largo del curso tanto individual como colectivamente –según proceda-,</p>

	<p>para comprobar si se cumplen los objetivos y facilitar la comprensión de conceptos.</p> <p>Los objetivos de adquisición de conocimientos y destrezas se valorarán mediante la presentación de los proyectos realizados. Sólo podrán presentar éstos aquellos alumnos que hayan cumplido los criterios mínimos de asistencia a clase (80% -Se realizarán controles de asistencia diariamente), y que hayan realizado las presentaciones parciales y tutorías necesarias durante la realización del mismo.</p> <p>Con el fin de desarrollar el juicio crítico de los alumnos se les solicitará en momentos puntuales que participen activamente en la evaluación de sus compañeros así como que elaboren criterios de autoevaluación.</p> <p>Existirá la posibilidad de que un alumno –o grupo de alumnos- vuelva a presentar sus proyectos en convocatoria ordinaria si desea mejorar su calificación o para superar la asignatura.</p> <p>El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, debido a su bajo rendimiento o por haber estado ausente demasiado tiempo, deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.</p> <p>Esta prueba consiste en una presentación y defensa de los proyectos realizados durante el curso.</p> <p>.</p>
Actividades prácticas	<p>Asistencia (80% - Se realizarán controles de asistencia diariamente) y participación en clase. Preguntas de razonamiento. Trabajo individual. .</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia (Se realizarán controles de asistencia) y participación.</p> <p>Entregas de las diferentes fases del proyecto. Presentación y defensa pública en el aula con apoyo de material audiovisual de los proyectos.</p> <p>Documentación del proceso.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se tendrán en cuenta en la evaluación de los proyectos solicitados serán:

Creatividad de la propuesta.
 Calidad de la propuesta-
 Corrección de uso de técnicas de comunicación.
 Innovación Versatilidad.
 Adaptabilidad.
 Capacidad de análisis e investigación.
 Aporte personal a los equipos.
 Exposición y defensa de los proyectos. Se valorará la forma de exponer el tema, y la calidad, claridad y creatividad en las propuestas.

Asistencia a clase: Se valorará la participación activa en clase y el liderazgo en las discusiones.

La calificación será de 0 a 10, con un decimal, considerando 5 aprobado.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a través de una media ponderada.

Ponderación de la Evaluación Continua:

Asistencia y Participación:

Debido al carácter práctico de esta asignatura y a que parte de los proyectos se desarrollan en grupo, es precisa la asistencia al 80% como mínimo de las clases. El alumno con una asistencia menor no accederá a su ponderación.

Proyectos: La calificación en este apartado será una media ponderada entre las valoraciones de las distintas fases del proyecto.

BRIEFING: 10%

INVESTIGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN: 20%

BOCETOS: 20%

DESARROLLO DEL PROYECTO: 30%

El alumno deberá obtener al menos un 5 para que se pueda proceder a su ponderación.

Exposición y defensa de los proyectos: Esta calificación supone el 20% de la nota del proyecto. El alumno deberá obtener al menos un 5 para que se pueda proceder a su ponderación.

Evaluación Ordinaria: El alumno que no supere la asignatura en la evaluación continua por medio de los trabajos ordinarios del curso podrá volver a presentar y defender estos trabajos en la semana 17. El alumno deberá obtener al menos un 5 sobre 10 para poder ponderar esta nota.

Evaluación Extraordinaria: El alumno que no supere la asignatura en evaluación ordinaria podrá volver a presentar y defender los proyectos en evaluación extraordinaria.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Realización de proyectos	72%
Exposición y defensa de los proyectos	18%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Proyectos grupo	40%
Proyecto individual	40%
Asistencia a clase	10%
Exposición y defensa de los proyectos	10%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Proyectos grupo	40%
Proyecto individual	30%
Exposición y defensa de los proyectos	20%
Otras	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

La adaptación de la evaluación de alumnos con discapacidad se realizará de manera personalizada en función del tipo de discapacidad del alumno.

A no ser que la incapacidad del alumno no lo permita, su ponderación será como se especifica a continuación:

Instrumentos	Ponderación
Realización de proyectos	72%
Asistencia a clase	10%
Exposición y defensa de los proyectos	18%
Total	100 %

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:			
	Clases teóricas	Presentación general de la asignatura. . Introducción. La información se completa con bibliografía y material en el aula virtual EXPOSICIÓN / BRIEFING 1er PROYECTO	4 ho ras	
Semana 2	TEMA 2:			
	Clases teóricas	1er PROYECTO / CONCEPTUALIZACIÓN (Contra-Briefing)	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	INVESTIGACIÓN/CONCEPTUALIZACIÓN	2 horas	
Semana 3	TEMA 2:			
	Clases teórico /prácticas:	BOCETOS	2 horas	2 horas
	Clases prácticas:		2 horas	
Semana 4	TEMA 2:			
	Clases prácticas:		2 horas	
	Clases teórico /prácticas:	CORRECCIÓN BOCETOS / LÍNEA DE TRABAJO	2 horas	2 horas
Semana 5	TEMA 2:			
	Clases teórico /prácticas:	CORRECCIONES PREPRODUCCIÓN	2 horas	4 horas
	Clases prácticas:		2 horas	
Semana 6	TEMA 2:			
		ENTREGA de Proyecto/última revisión	2 horas	
	Evaluación	EXPOSICIÓN 1er PROYECTO / BRIEFING 2º PROYECTO	2 horas	2 horas
Semana 7	TEMA 3:			
	Clases teórico /prácticas:	2º PROYECTO / CONCEPTUALIZACIÓN (Contra- Briefing)INVESTIGACIÓN/CONCEPTUALIZACIÓN	4 horas	2 horas

Semana 8	TEMA 3:			
	Clases prácticas	BOCETOS	4 horas	2 horas
Semana 9	TEMA 3:			
	Clases prácticas:	LÍNEA DE TRABAJO/CORRECCIÓN BOCETOS	4 horas	2 horas
Semana 10	TEMA 3:			
	Clases prácticas		4 horas	2 horas
Semana 11	TEMA 3:			
	Clases teórico /prácticas	CORRECCIONES PREPRODUCCIÓN	4 horas	2 horas
Semana 12	TEMA 3:			
	Clases teórico /prácticas	ENTREGA de Proyecto/última revisión	2 horas	2 horas
	Evaluación	EXPOSICIÓN 2º PROYECTO / BRIEFING 3er PROYECTO	2 horas	
Semana 13	TEMA 4:			
	Clases teórico /prácticas	3º PROYECTO / CONCEPTUALIZACIÓN (Contra-Briefing) INVESTIGACIÓN/CONCEPTUALIZACIÓN	4 horas	2 horas
Semana 14	TEMA 4:			
	Clases teórico /prácticas	BOCETOS	4 horas	4 horas
Semana 15	TEMA 4			
	Clases teórico /prácticas	CORRECCIÓN BOCETOS / LÍNEA DE TRABAJO	4 horas	2 horas
Semana 16	Clases teórico /prácticas	CORRECCIONES REPRODUCCIÓN	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	Última revisión	2 horas	
	Clases teórico /prácticas:	EXPOSICIÓN DEL PROYECTO / ENTREGA de Proyecto	2 horas	2 horas
Semana 17	Evaluación			
		ORDINARIA		
Semana 18	Evaluación	EXTRAORDINARIA		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Documentos, bibliografía, fuentes de información y referencias de interés específicos de cada tema en el aula virtual de la asignatura

11.1. Bibliografía general

Título	EL TALENTO ESTÁ SOBREVALORADO
Autor	Geoff Colvin
Editorial	Ediciones Gestión 2000

Título	TALENT IS NOT ENOUGH: BUSINESS SECRETS FOR DESIGNERS.
Autor	Shel Perkins
Editorial	New Riders

Título	REDISEÑAR PARA UN MUNDO EN CAMBIO
Autor	Frank Memelsdorff
Editorial	Blur Ediciones

11.2. Bibliografía complementaria

Título	DISEÑAR HOY
Autor	Raquel Pelta.
Editorial	Paidós Diseño

Título	LA PRÁCTICA DEL DISEÑO GRÁFICO: Una metodología creativa
Autor	Rodolfo Fuentes,
Editorial	Paidós DiseñoEd. Ceac,

Título	EL DISEÑO A SU SERVICIO. Cómo mejorar una idea de negocio con la ayuda de un diseñador
Autor	Xénia Viladás
Editorial	Index Book.

11.3. Direcciones web de interés

	http://www.sagmeisterwalsh.com
	http://www.tanamachistudio.com
Dirección	http://www.curramedina.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Cualquier otro enlace o documento a disposición de los alumnos a través del Aula Virtual.
--	---